

# Smått sensationellt på Västerbottens museum

Västerbottens-Kuriren 27 Mar 2024 Mikael Andersson redaktion@vk.se



Ft Nilsson. Närbild av testosteron. FOTO: LENNART NILSSON

Forensic Architecture är en tvärdisciplinär sammanslutning bestående av arkitekter, forskare, journalister, jurister, programmerare, filmare och konstnärer. De utreder brott – brott mot mänskliga rättigheter, krigsbrott, ouppklarade fall – men fördjupar och ifrågasätter också avslutade polisutredningar genom att samla in och presentera bevismaterial som inte har uppmärksammats av rättsväsendet. De påvisar fel och brister liksom oegentligheter och maktmissbruk. I flera tidigare och just nu pågående projekt har det londonbaserade kollektivet utrett Israels övergrepp mot Palestina – ”Humanitarian Violence in Gaza” är ett högaktuellt exempel som går att ta del av på deras hemsida.

Att Forensic Architecture ställer ut på Västerbottens museum är smått sensationellt, faktiskt. Tillsammans med Berenice Abbot (1898–1991) och Lennart Nilsson (1922–2017) utgör gruppen ryggraden i Super Sight – Att se världen genom tekniken, en välkuraterad och tajt utställning om förhållandet mellan (reproduktions-) teknik och verklighet.

Som jag skrev i danska Arkitekten för några år sen så sammanför Forensic Architecture traditionella arkitekturhistoriska metoder med modern kriminalteknik på ett finurligt sätt. Deras utredningar är dessutom alltid helt transparenta; processen är lika viktig som slutresultatet, utgången. Det är arbetsprocesserna – metoderna – som står i centrum på Västerbottens museum: hur går informationsinhämtningen till? Vad avslöjar bildmaterialet, är det äkta, eller manipulerat? Vilka perspektiv kan rekonstruerade rumsligheter, stora som små, bidra med?

Vid sidan av Abbots och Nilssons olika former av vetenskapliga fotografi, som hela tiden pendlar mellan subjektivitet och objektivitet, det verkliga och det iscensatta, närhet och distans, samt Forensic Architectures utredningar har en rad utforskande arbeten samlats i ett projektrum. Här demonstreras hur digitala tekniker påverkar såväl reproduktion som perception i postsanningens tid. Vad är egentligen äkthet i dag? Vad är på riktigt? Vad är det vi ser? Krister Hägglund har återvänt till samma dike år efter år för att refotografera en arkivbild, men till slut är det inte fotografens blick – här och nu – vi möter, utan en Aigenererad bild. På ett lättillgängligt och överskådligt sätt skär Super Sight ett skarpt snitt rätt i vår samtid. Ett besök borde vara en självklar punkt på allas påsk- och påsklovsprogram. Utställningen är öppen till och med den 7 april.

---

Article Name: **Smått sensationellt på Västerbottens museum**

Publication: **Västerbottens-Kuriren**

Author: **Mikael Andersson redaktion@vk.se**

Start Page: **28**